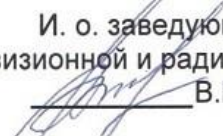


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой  
телевизионной и радиожурналистики  
  
В.В. Колесникова  
28.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.29 Основы актерского мастерства**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**2. Профиль подготовки/специализация:** Теледокументалистика

**3. Квалификация (степень) выпускника:** Бакалавр

**4. Форма обучения:** Очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** 1325 электронных СМИ и речевой коммуникации «ЖЭСМИРК»

**6. Составители программы:** Черникова Виктория Олеговна, преподаватель

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики  
протокол № 8 от 20.05.2021 г

**8. Учебный год:** 2021-2022

**Семестр(ы):** 3

### 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения – сформировать навыки самовыражения и самопрезентации на экране. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование журналиста в кадре, расширяет диапазон его творческих возможностей и содействует точности их реализации. Ее научную основу нужно рассматривать гораздо шире, чем прямое использование открытий К. Станиславского и В. Мейерхольда в работе над внешней техникой актера, а также опыта основоположников предмета - И. Иванова, Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского. Научный подход к преподаванию необходимо осуществлять, опираясь на достижения во всех сферах науки, искусства и массовой коммуникации, начиная с раздела "Механика" в физике, исследований Н. А. Бернштейна в книге "Биомеханика и физиология движений", и заканчивая опытом медицины, театральными экспериментами Э. Барбы, Е. Гротовского, А. Васильева и научными исследованиями пластики телеведущих.

Задачи:

- Формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к творческой деятельности.
- Развитие навыков общения и коммуникации.
- Создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических процессов.
- Изучение основ актерского мастерства.

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: Обязательная часть

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-3.2	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах	<b>Знать:</b> Как успокоиться, выходя на публику, упражнения для тренинга перед эфиром, дыхательный тренинг, дикционный тренинг, тренинг «доверия», методы перевоплощения. <b>Уметь:</b> Логически повествовать текст, определять стиль текста, его мотив и сверхзадачу, грамотно формулировать речь, находить актуальные темы, выявлять проблему, создавать основу продукта телевидения, разрабатывать аудиовизуальное решение продукта, воплощать замысел аудиовизуальными средствами, готовить мультимедийный контент к выпуску, осуществлять поиск актуальных тем и выявлять существующую проблему, создавать сценарную основу тв продукта, разрабатывать аудиовизуальное решение тв продукта, воплощать авторский замысел, отбирать информацию, разрабатывать творческие концепции, готовить тв продукт к выпуску в эфир. <b>Владеть:</b> голосом, дикцией, самообладанием, навыком «3х точек», компьютерной грамотностью.

### 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2/72.

Форма промежуточной аттестации - Зачет.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе: лекции				
Практические	32	32		
Самостоятельная работа	40	40		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – _ час.)				
Итого:	72	72		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b><i>Практическая работа</i></b>		
1	<b>Актерское мастерство: конкретизация понятия</b>	1.Подходы к определению актерского мастерства 2.Составляющие актерского мастерства 3.Функции актерского мастерства в работе тележурналиста 4.Основные понятия в театральном искусстве: темпоритм, действие, задача и тд.
2	<b>История театра</b>	1.Появление первых театральных представлений в мире 2.Развитие театра в России 3.Эпоха лучших театральных деятелей России  СРС: Подготовка доклада: развитие театрального искусства в разных странах.
3	<b>История кинематографа</b>	1.Первые фильмы в истории кино. 2.Особенности кинематографа разных стран и времен. 3.Кинематограф в современной России  СРС: Просмотр и анализ фильмов
4	<b>Актерское внимание</b>	1.Круги внимания 2.Функции актерского внимания в работе тележурналиста 3.Развитие актерского внимания  СРС: Этюды на ПФД (память физических действий).
5	<b>Сценическое действие</b>	1.Сценическое действие: определение понятия 2.Сценическое действие на съемочной площадке 3.Составляющие сценического действия 4.Принципы развития сценического действия

		СРС: Этюды «Место действия», «Оценка факта».
6	<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	1. Работа тележурналиста в предлагаемых обстоятельствах 2. Формы подготовки к работе в предлагаемых обстоятельствах  СРС: Взаимодействие в парах, подготовка парного этюда «импровизированный текст» и «органическое молчание»
7	<b>Фантазия и воображение</b>	1. Роль фантазии и воображения в создании пластического образа 2. Виды воображения и их место в журналистике 3. Приемы активизации воображения.  СРС: Подготовка наблюдений на животных, предмет, людей, знаменитостей, ведущих журналистов
8	<b>Импровизация</b>	1. Тренинги ведущих мастеров сцены 2. Работа с режиссером, основные принципы и понятия  СРС: Подготовка сценки из литературного произведения. (Отрывок должен быть заранее согласован с преподавателем)

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и		Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Актерское мастерство: конкретизация понятия			3	2	5
2	История театра			2	4	6
3	История кинематографа			2	4	6
4	Актерское внимание			3	4	7
5	Сценическое действие			6	4	10
6	Предлагаемые обстоятельства			6	8	14
7	Фантазия и воображение			5	8	13
8	Импровизация			5	6	11
	Итого:			32	40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*Активный просмотр кино, анализ актерского мастерства мастеров сцены, анализ сценических навыков тележурналистов, активная самостоятельная работа по разделам.*

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1.	Актерское мастерство : учебно-методический комплекс — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 75 с. — <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275289">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275289</a>
2.	Маслова Т.Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
3.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№ п/п	Ресурс
9.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
10.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
11.	Электронный университет ВГУ, Черникова В.О. Курс: Основы актерского мастерства <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12968">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12968</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ, Черникова В.О. Курс: Основы актерского мастерства  
<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12968>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

---

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

---

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

### **Телестудия ( ауд. 210.)**

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud ( подписка )

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logosam GL 100-DMX 4 шт.

### **Радиостудия (ауд. 112)**

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr.

Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
<b>ОПК-3.2</b>	<b>Знать:</b> Как успокоиться, выходя на публику, упражнения для тренинга перед эфиром, дыхательный тренинг, дикционный тренинг, тренинг «доверия», краткую историю кино и театра, имена мастеров сцены	1. Выносливость голоса как профессиональный навык тележурналиста 2. Тембральные параметры голоса и работа с ними	1. Реферат о чтецах современности
	<b>Уметь:</b> Логически повествовать текст, определять стиль текста, его мотив и сверхзадачу, грамотно формулировать речь, управлять энергетикой, посылать энергию, обмениваться ею со зрителем.	3. Дикция в работе тележурналиста 4. Речевое воздействие 5. Речевой слух	1. Чтение текста, предложенного преподавателем. 2. Анализ предложенного текста.
	<b>Владеть:</b> голосом, дикцией, самообладанием, навыком «3х точек», телом, собственными эмоциями	6. Речевая индивидуальность 7. Пластическая индивидуальность. 8. Актерская индивидуальность.	1. Самостоятельный индивидуальный тренинг 2. Индивидуальный тренинг на проблемные звуки
<b>Промежуточная аттестация</b>			1. Посещаемость 2. Наличие реферата / статьи о кино 3. Изменение пластики тела 4. Улучшение дикции 5. Наличие пройденного материала 6. Наличие этюдов 7. Сдача итогового отрывка из литературного

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) Знание учебного материала и владение актуальной информацией
- 2) Умение связывать теорию с практикой;
- 3) Переписанный краткий конспект о всех пройденных деятелях искусства\журналистах. Наличие всего пройденного материала.
- 4) Наличие хотя бы одного из этюдов: ПФД, место действия, оценка факта, органическое молчание, импровизационный текст, наблюдение.
- 5) Владение актерской техникой: дикцией, дыханием, голосом, мелодикой, интонацией, логикой речи, управление энергетикой, умение переключать эмоции, способность работать в паре. Способность объяснить особенности того или иного упражнения.
- 6) Посещаемость, активность на занятиях.
- 7) Наличие хотя бы одного реферата.
- 8) Владение понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины)

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Обучающийся изучил тему, исправил свои речевые недостатки, речь стала чище, голос звучнее, дыхание стало правильным. Обучающийся активно проявлял себя на занятиях, показал более трех этюдов, работал в паре с партнером, показал самостоятельный отрывок, подготовил более одного реферата, написал более одной статьи.</i>	<i>Повышенный уровень, базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ не соответствует перечисленным показателям. Обучающийся не имеет этюдов, или имеет меньше трех. Речь не изменилась совсем, возможно ухудшилась. Обучающийся не знает свои проблемные звуки и не имеет самостоятельного тренинга. Обучающийся не работал в паре, не делал самостоятельные задания, не работал дома. Не имеет ни одного реферата, ни одной статьи.</i>	–	<i>Не зачтено</i>



### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Перечень практических заданий**

- Запись на видео\аудио ТВ-программы, раздел наблюдение
- Чтение текста предложенного преподавателем
- Участие в тренинге

#### **Перечень заданий для контрольных работ**

- Подготовка этюдов: ПФД, место действия, оценка факта, наблюдение
- Подготовка парных этюдов: органическое молчание, импровизированный текст
- Подготовка отрывка с партнером, работа с режиссером (преподавателем) над литературным отрывком
- Написание статьи, рецензии на просмотренные фильмы.
- Подготовка реферата.

#### **Темы рефератов:**

- Развитие театра в Японии
- Развитие театра в Америке
- Развитие театра в Греции
- Развитие театра в Италии
- Развитие театра в Германии
- Развитие театра в Африке
- Развитие театра в Китае
- Развитие театра в Индии
- Развитие театра в Испании
- Развитие театра в Дании
- + страны на выбор обучающегося

- Развитие кинематографа в Японии
- Развитие кинематографа в Америке
- Развитие кинематографа в Греции
- Развитие кинематографа в Италии
- Развитие кинематографа в Германии
- Развитие кинематографа в Африке
- Развитие кинематографа в Китае
- Развитие кинематографа в Индии
- Развитие кинематографа в Испании
- Развитие кинематографа в Дании
- + страны на выбор обучающегося

- Биография любимого творческого человека из театральной или киноиндустрии, анализ проектов с его участием, наличие эмпирического материала, подтверждающего ту или иную аналитическую базу.

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, доклады); письменных работ (выполнение практико-ориентированных заданий, лабораторные работы и пр.)*; Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Материалы промежуточной аттестации включают в себя практические задания, позволяющие оценить степень сформированность умений и навыков, опыт деятельности. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

## **20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания 20.1 Текущий контроль успеваемости:**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- письменная работа, которая проходит в аудитории. Студенту предлагается тест из следующих вопросов

**- средний уровень сложности:**

1. *Своеобразная специализация актёра/актрисы на исполнение ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием, называется:* **а) амплуа;**

- б) роль;
- в) актерский образ;
- г) репертуар

2. *Что такое мимика:*

- а) мысленное действие;
- б) умение подстраиваться под предлагаемые обстоятельства;
- в) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление;
- г) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям;**

3. *Что такое «предлагаемые обстоятельства»:*

- а) жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной или кинопостановки, в которые должен себя в своем воображении поместить актер, исполняющий роль этого лица; б) внешний облик героя;**
- в) отличительные особенности сценария;
- г) перечень необходимого реквизита, декорация и музыкальное оформление спектакля.

4. *Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.* а) В.И. Немирович – Данченко

- б) М.О. Кнебель
- в) К.С. Станиславский**
- г) А.П. Чехов

5. *Какими видами внимания актёр пользуется на сцене:*

- а) произвольное и непроизвольное**
- б) открытое и закрытое
- в) верхнее и нижнее

г) первичное и вторичное

6. Как называлась разработанная и введённая В.Э. Мейерхольдом совокупность приёмов тренажа актёра?

- а) «Биосинтез»
- б) «Биомеханика»**
- в) «Биометрия»
- г) «Бионика»

7. Элемент системы К.С.Станиславского:

- а) целенаправленность
- б) коммуникабельность
- в) харизма
- г) воображение**

8. Скорость исполняемого действия это:

- а) ритм
- б) темп**
- в) посыл
- г) пластика

**- повышенный уровень сложности:**

1. Сколько существует «кругов внимания»? **Ответ: 3**

2. Какому понятию соответствует следующее высказывание:

«Для выполнения какого-либо действия нужно столько усилий, сколько требуется. Ни больше, ни меньше!»

**Ответ:** мышечная свобода

3. Сколько темпо-ритмов различают по системе К.С.Станиславского? **Ответ: 10**

4. Какому понятию соответствует следующее определение:

«Некое амплуа, которое «надевает» на себя артист для того, чтобы сыграть ту или иную роль?»

**Ответ:** сценический образ

5. Какое слово пропущено в следующей фразе:

«Умейте \_\_\_\_\_ искусство в себе, а не себя в искусстве!»

**Ответ:** любить

6. Закончите фразу: Волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели-это

**Ответ:** действие

7. Какое слово пропущено в следующей фразе:

«Актёрский \_\_\_\_\_ – это очень примитивное, формальное, внешнее изображение чужих чувств роли, не пережитых и потому не познанных самим актером, исполняющим роль.» **Ответ:** штамп.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.